

## Erreur de type 27 présente *fréQuenCes II* : Une expérience sonore immersive!

Après avoir présenté le concert acousmatique *fréQuenCes* devant une salle comble en février 2015, **Erreur de type 27 (E27)** pousse maintenant plus loin l'aventure! En effet, l'événement *fréQuenCes II*, présenté en marge des activités du Mois Multi, offrira la musique concrète sous toutes ses formes et envahira différents recoins du **Lantiss** (Université Laval) le **vendredi 26 février**. Sur place, deux installations, interactive et sonore, feront vivre aux spectateurs une expérience hors du commun! Les installations se déploieront dans les espaces autour du Lantiss : *L'autre* de Dave Gagnon (à l'entrée) et *Acoustic Taxidermy* de James O'Callaghan (studio 2). **Dès 19 h 30**, le public sera invité à assister au documentaire visuel et sonore **Archipel** de **Guillaume Côté** et **Guillaume Champion** (salon). Le concert **aura lieu à 20 h** (studio 1), et permettra d'entendre des œuvres de **Adam Basanta**, **James O'Callaghan** et **Guillaume Côté**.

### **Archipel de Guillaume Côté et Guillaume Champion**

À travers diverses entrevues réalisées avec des personnalités œuvrant de près à l'accès aux berges en milieu urbain, l'œuvre sonore aborde le rapport des Montréalais au fleuve Saint-Laurent. Musicalement, la pièce s'articule autour de prises de sons réalisées dans divers endroits clés autour de l'île, traitées numériquement à l'aide d'outils audio numériques de pointe!

### **L'autre de Dave Gagnon (musique Guillaume Côté et Alexis Langevin-Tétrault)**

En étroite relation avec l'espace architectural, *L'autre* est une installation de visuel génératif de Dave Gagnon modulée par la position des corps dans l'espace. La perception de sa propre identité existant sur des plans distincts mais consécutifs donne lieu à une œuvre où les jeux de correspondances visuelles, sonores et interactives sont mis de l'avant. Avec la participation sonore de Guillaume Côté et Alexis Langevin-Tétrault; avec qui il collabore également au sein du projet audiovisuel **Falaises**.

### **Acoustic Taxidermy : String Quartet de James O'Callaghan**

Quatre instruments à cordes. Quatre transducteurs tactiles. *Led Lighths*, dans un environnement sonore numérique. Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=WxIIIRfTbSo>

### **Vous avez dit musique acousmatique (ou concrète)?**

Le compositeur de musique acousmatique travaille avec les sons eux-mêmes, qu'ils soient enregistrés ou fabriqués par ses soins, jusqu'à façonner et finaliser une œuvre sonore composée, montée et mixée en studio.

### **Au programme**

**A glass is not a glass** (Adam Basanta)

**Bodies-Soundings** (James O'Callaghan)

**Comment dire un fleuve qu'on ne navigue plus ?**

(Guillaume Côté)

**Instant gris** (Adam Basanta)

**Empties Impetus** (James O'Callaghan)

E27 présente *fréQuenCes II*  
Vendredi 26 février 2016 dès 19 h 30  
Studio Lantiss, Université Laval, Pavillon Louis Jacques-Casault (Local 3655)  
Général : 15\$ - 30 ans et moins et étudiant : 12\$ (taxes et frais en sus)  
Réservations : 418-524-7553  
Billets : [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)  
[www.erreurdetype27.com](http://www.erreurdetype27.com)